

# LES ZURBAÏNS

Édition 2009

## TROUSSE DU CONTEUR

Le THÉÂTRE LE CLOU  
en collaboration avec  
le THÉÂTRE DENISE-PELLETIER,  
LES GROS BECS, le THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO  
et le CENTRE NATIONAL DES ARTS

Saison 2008-2009

théâtre  
**le clou!**



## LE RETOUR DES MANIAQUES AU STYLO

Le Théâtre Le Clou, le Théâtre Denise-Pelletier, Les Gros Becs, le Théâtre français de Toronto et le Centre national des Arts font appel aux élèves et aux enseignants pour qu'encore plus de jeunes se lancent dans l'écriture de contes urbains. Que tous ceux qui croient que l'inattendu peut surgir sous les néons des centres commerciaux, que le frisson se cache au coin de la rue ou que « dépanneur » peut rimer avec « frayeur », que tous ceux-là prennent leur plume, leur stylo, leur crayon, leur ordinateur pour faire partager les secrets et les mystères qui se cachent au cœur de leur vie et de leur ville.

Un conteur et un public, voilà la plus ancienne forme de communication collective. Les *Contes Zurbains* ont montré à quel point les adolescents peuvent partager, leurs peurs et leurs désirs, grâce au conte. Donc, si vous pensez que les souffleuses sont plus redoutables que les sorcières, si vous croyez que les ogres d'aujourd'hui se promènent en moto, si vous êtes persuadés que le destin peut sortir d'une boîte de céréales, les scènes professionnelles de Montréal, Québec et Toronto pourront vous appartenir de concert avec des auteurs de métier.

Date limite pour l'envoi des contes : 5 novembre 2008

### Personnes-ressources et adresses d'expédition des contes :

#### Région de Montréal

##### **Geneviève Therrien**

Théâtre Le Clou  
5425, de Bordeaux, espace 121  
Montréal (Québec) H2H 2P9

Tél. : 514 596-1616  
Fax : 514 596-1622  
[info@leclou.qc.ca](mailto:info@leclou.qc.ca)

#### Région de Québec

##### **Les Gros Becs**

939, av. de Salaberry  
Québec (Québec) G1R 2V2

Tél. : 418 522-7880 poste 3  
[info@lesgrosbecs.qc.ca](mailto:info@lesgrosbecs.qc.ca)

#### Région de Toronto

##### **Chloé Coves**

Théâtre Français de Toronto  
21, rue College, bureau 601  
Toronto (Ontario) M5G 2B3

Tél. : 416 534-7303 poste 233  
Fax : 416 534-9087  
[ccoves@theatrefrancais.com](mailto:ccoves@theatrefrancais.com)

#### Région d'Ottawa

##### **Marie-Claude Verdier**

Centre national des Arts  
Case postale 1534, succursale B  
Ottawa (Ontario) K1P 5W1

Tél. : 613 947-7000 poste 523  
Fax : 613 943-1401  
[MCVerdie@nac-cna.ca](mailto:MCVerdie@nac-cna.ca)

## LE CONOURS DES CONTES ZURBAINS EN CINQ ÉTAPES

Les enseignants des écoles secondaires\* sont invités à faire participer leurs élèves au concours des Contes Zurbains. Voici comment il vous faut procéder :

- Dans un premier temps, vous devez **compléter et transmettre le formulaire d'inscription** avant la date limite d'inscription. Des frais d'inscription de 150 \$ (plus taxes) par groupe (environ 30 étudiants) seront exigés. Sur réception de la facture, faire parvenir un chèque au montant demandé au Théâtre Le Clou (région de Montréal), aux Gros Becs (région de Québec), au Théâtre français de Toronto (région de Toronto) ou au Centre national des Arts, selon le cas.
- Sur réception du formulaire d'inscription, nous communiquerons avec vous afin de **coordonner la rencontre d'un auteur professionnel** dans votre école. Ce conférencier expliquera aux participants le conte urbain et ses modalités d'écriture. Le Théâtre Le Clou, Les Gros Becs, le Théâtre français de Toronto et le Centre national des Arts coordonnent ces rencontres.
- La troisième étape, c'est la **rédaction des contes!**
- En quatrième lieu, **une première sélection doit se faire en classe**. Nous tenons à prendre en considération les choix des jeunes. Cette étape leur permet d'exercer leur jugement critique envers leur propre texte et celui des autres. Les enseignants et les élèves doivent donc faire une première sélection et présenter leurs « coups de cœur ♥♥♥ » (**10 textes par classe**). Pour ce faire, vous pourrez utiliser les critères de sélection du jury officiel présentés à la page suivante.
- Enfin, vous devez nous **faire parvenir les textes sélectionnés avant la date limite**.

Les contes reçus seront lus par un comité formé de gens du milieu théâtral : auteurs, comédiens, metteurs en scène. Dans chacune des villes, douze textes seront retenus et leurs auteurs seront invités à participer à un stage intensif de réécriture dans leur ville respective. Ce stage se tiendra en janvier ou février (du vendredi soir au dimanche après-midi) et permettra aux élèves de travailler en étroite collaboration avec des comédiens et des auteurs professionnels. Ceux-ci relèveront les forces et les faiblesses de chaque conte et guideront les jeunes auteurs dans leur travail de réécriture. Les comédiens qui seront sur place interpréteront, selon les besoins, des extraits afin d'aider les auteurs à percevoir l'oralité du texte. À la fin du stage, les comédiens présenteront tous les contes devant l'ensemble des participants. Au préalable, les enseignants, les familles et les amis des participants auront été invités à se joindre au groupe pour cette présentation.

De ces contes, quatre seront retenus pour la nouvelle édition du spectacle *Les Zurbains 2009* présenté à Montréal par le Théâtre Denise-Pelletier, à Québec par le Centre de diffusion de théâtre jeunesse Les Gros Becs et à Toronto par le Théâtre français de Toronto. Ce spectacle comprendra également le texte d'un auteur professionnel.

---

\* Pour être admissible au concours dans la région de Montréal, l'établissement scolaire doit se situer dans un rayon de 100 km de la ville de Montréal.

## MODALITÉS DE PRÉSENTATION

D'une durée de 5 à 10 minutes, le conte urbain devra répondre aux critères suivants :

Longueur du texte	4 ou 5 pages
Présentation	<p>La page-titre doit comprendre le titre du conte, le nom de l'auteur, le nom de l'école et le nom de l'enseignant responsable.</p> <p>Le texte doit être écrit à l'ordinateur :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- à double interligne sur des feuilles 8½ X 11, paginées et recto seulement ;</li><li>- utiliser les polices <u>Arial</u> ou <u>Times New Roman</u> en <u>caractère 12</u>.</li></ul>
Critères de sélection	<p><b><u>Originalité</u></b> des thèmes, du style d'écriture, du personnage ou de la subtilité du traitement du sujet.</p> <p><b><u>Qualité de l'écriture</u></b> le style de la langue utilisé, la clarté, la précision du propos (**Attention, ce critère ne doit pas tenir compte de l'orthographe).</p> <p><b><u>Oralité</u></b> la façon de raconter ; le texte doit se lire à haute voix et être près de la langue parlée.</p> <p><b><u>Structure dramatique</u></b> la construction du conte – l'amorce qui pique la curiosité de l'auditeur, le nœud qui donne lieu à l'événement et enfin le dénouement –, le rythme, le souffle (soutenir l'intérêt de l'auditeur), la logique des enjeux et la cohérence dans l'évolution des événements du conte.</p>

Les critères de sélection présentés ci-dessus sont des repères qui permettent d'analyser le texte, de découvrir ses forces et ses faiblesses, mais il est essentiel de tenir compte de l'appréciation personnelle du lecteur, de ses coups de cœur.

Le comité de sélection recherche la meilleure qualité d'écriture, mais ne pénalise pas les jeunes auteurs pour leurs fautes d'orthographe. Les enseignants ne doivent intervenir d'aucune façon dans les textes et les laisser tels que les élèves les ont écrits, sans en modifier ni le niveau de langue, ni l'orthographe, ni le contenu. Il faut laisser aux élèves la liberté d'exprimer leurs idées avec les mots et le style qui les touchent.

Le Théâtre Le Clou se donne l'entière liberté de sélectionner, lors du jury ou lors du choix final des quatre contes, des textes qui, même s'ils ne respectent pas la forme du conte telle que proposée, s'avèreraient artistiquement intéressants à monter par leur originalité ou leurs qualités dramatiques.

## ÉCHÉANCIER

Date limite pour l'inscription	26 septembre 2008
Visite du conférencier en classe	entre le 8 septembre et le 15 octobre 2008
Rédaction des contes et	Après la visite du conférencier
Sélection des 10 contes « Coups de cœur ♥♥♥ » du groupe	<b>N.B. Prévoir une période pour cette étape dans l'échéancier</b>
Date limite pour l'envoi des contes	5 novembre 2008
Rencontre du comité de sélection	En décembre 2008 à Montréal, Québec, Toronto et Ottawa
Sélection des contes et réponses aux écoles	En décembre 2008 à Montréal, Québec, Toronto et Ottawa
Stage intensif de réécriture	9, 10 et 11 janvier 2009 à Toronto 16, 17 et 18 janvier 2009 à Québec 30, 31 janvier et 1 <sup>er</sup> février 2009 à Montréal 13, 14 et 15 février 2009 à Ottawa
Spectacle <i>Les Zurbains 2009</i>	En mai 2009 à Montréal, et en novembre et décembre 2009 à Québec, Toronto et Ottawa

**LES ZURBAINS 2009**  
CONCOURS D'ÉCRITURE DE CONTES URBAINS

**Formulaire d'inscription. Ne peut être complété que par le professeur.**

Prénom : \_\_\_\_\_ Nom : \_\_\_\_\_

Fonction : \_\_\_\_\_

Matière enseignée : \_\_\_\_\_

Niveau d'enseignement : \_\_\_\_\_

Établissement scolaire : \_\_\_\_\_

Commission scolaire : \_\_\_\_\_

Tél. : \_\_\_\_\_ Courriel : \_\_\_\_\_

**Précisez, selon vos préférences, trois périodes (date et heure) au cours desquelles vous serez disponible pour recevoir la visite de l'auteur dans votre classe :**

Nombre de participants : \_\_\_\_\_ Durée de la période : \_\_\_\_\_

1<sup>e</sup> choix : \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> choix : \_\_\_\_\_

3<sup>e</sup> choix : \_\_\_\_\_

**N.B. :** Des frais d'inscription de 150 \$ (plus taxes) par groupe (environ 30 étudiants) seront exigés. À la réception de ce formulaire, le Théâtre Le Clou, Les Gros Becs, le Théâtre français de Toronto ou le Centre national des Arts vous feront parvenir une facture.

**Merci de nous transmettre le formulaire complété par télécopieur au 514 596-1622 (région de Montréal), au 418 522-0948 (région de Québec), au 416 534-9087 (région de Toronto) ou au 613 943-1401 (région d'Ottawa) au plus tard le 26 septembre 2008.**

théâtre  
**le clou!**

