

théâtre **le clou!**

LES ZURBAINS 2008

textes

Corinne Bélanger et Audrey Chan

Afsheen Rahbar-Ghorashy

Emmanuelle Jimenez

Cathy Lajeunesse

Mathilde Lefebvre

Majda Touam

mise en scène

Monique Gosselin

distribution

Véronique Gravel-Bouchard

Vincent Fafard

Anne-Marie Levasseur

Patrick Martin

Nicolas Pinson

Viviane Renard

assistance à la mise en scène

et régie

Chantal Labrecque

scénographie

Josée Bergeron-Proulx

costumes

Sandrine Bisson

éclairages

Mathieu Marcil

environnement sonore

Caroline Turcot et

Anne-Marie Levasseur

direction technique

Marilou Castonguay



© Éric Potvin

tout public dès 14 ans

La compagnie

Fondé à Montréal en 1989, codirigé par Monique Gosselin, Sylvain Scott et Benoît Vermeulen, le Théâtre Le Clou s'est donné comme mandat la création de spectacles pour le public adolescent. La compagnie mène de front trois volets : adolescence, jeune adolescence et contes « zurbains ». Plus de 300 000 spectateurs au Québec, au Canada et à l'étranger ont pu applaudir une des dix créations de la compagnie.

Parce que la représentation théâtrale est un lieu privilégié de rencontre, il est primordial que les jeunes aient accès à des œuvres de création qui s'écrivent et s'inscrivent dans leur présent et leur actualité. La démarche du Théâtre Le Clou, axée sur la recherche et l'expérimentation, tant au niveau du texte que de la mise en scène, sait provoquer la rencontre, tout au long du processus de création et au moment de la représentation. L'adolescence est à la fois le triomphe de la liberté et un instant de fragilité extrême. De la volonté d'illustrer cette tension, naissent les spectacles du Théâtre Le Clou. Éclatés, fougueux, audacieux, ils sont à l'image de cette période de la vie, parfois chaotique, parfois révoltée mais toujours à fleur de peau.

En 2003, le Théâtre Le Clou se voyait récompensé de trois Masques (texte, mise en scène et production jeunes publics) décernés par l'Académie québécoise du théâtre, pour le spectacle *Au moment de sa disparition*, de Jean-Frédéric Messier, mise en scène de Benoît Vermeulen.

L'exploit se produit à nouveau deux ans plus tard, alors que la production *Romances et karaoké* se mérite les 3 mêmes Masques. *Romances et karaoké* est primée *production jeunes publics*, Benoît Vermeulen obtient à nouveau le masque de la *mise en scène*, tandis que Francis Monty récolte celui du *texte original*.

Le spectacle *Assoiffés*, quant à lui, a obtenu une nomination dans la catégorie meilleure *production jeunes publics* lors de la dernière Soirée des Masques en août 2007.

Le Théâtre Le Clou est également le maître d'œuvre du projet *Les Zurbains*, des contes contemporains écrits par des auteurs professionnels et des adolescents, qui font l'objet chaque année d'une présentation sur scène chez les diffuseurs partenaires : la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier à Montréal, le Centre de diffusion de théâtre jeunesse les Gros Becs à Québec et le Théâtre français de Toronto.

L'adolescence est une période extraordinaire. L'adolescence bouillonne de passions, d'idéaux et de liberté. C'est cette énergie qui nous stimule artistiquement. Les créations qui en découlent démontrent aux jeunes à quel point le théâtre peut être ouvert, que le théâtre est un art qui surprend, provoque et permet d'enrichir notre rapport au monde et à nous-mêmes.

Les Zurbains

Depuis 1997, les Zurbains donnent la parole aux adolescents dans un spectacle professionnel de contes urbains. Depuis 11 ans, des auteurs tels que François Archambault, Marie-Josée Bastien, Christian Bégin, Geneviève Billette, Olivier Choinière, Stéphane Crête, Stéphane Hogue, Anne-Marie Olivier, Reynald Robinson et plusieurs autres ont cohabité sur la même scène que les 51 adolescents, devenus auteurs l'instant d'un spectacle. Les comédiens Marc Beaupré, Valérie Blais, Mireille Brullemans, Bénédicte Décary, Maxime Dénommé, Alexandre Frenette, Renaud Lacelle-Bourdon, Martin Laroche, Anne-Marie Levasseur, Marika Lhoumeau, Benoît McGinnis, Lucie Paul-Hus, Patrice Robitaille, David Savard, et tant d'autres ont prêté leur voix et leur corps aux paroles de ces jeunes auteurs.

L'historique

Après une première édition en 1996 sous l'initiative du Théâtre Urbi et Orbi, le Théâtre Le Clou reprend le flambeau l'année suivante et est depuis, le maître d'œuvre des contes *Zurbains*. Avec ce projet, la compagnie a trouvé une formule qui lui permet de se rapprocher véritablement de son public. Deux partenaires majeurs jouent un premier rôle dans la réalisation du projet depuis longtemps, soient le Théâtre Denise-Pelletier à Montréal et Les Gros Becs, Centre de diffusion de théâtre jeunesse à Québec. En 2004, le Théâtre français de Toronto est devenu le troisième partenaire dans l'aventure. Les Zurbains promènent donc leurs contes dans les villes de Montréal, au printemps, et de Québec et Toronto, à l'automne de chaque année.

Le projet

Avant d'être un spectacle, *Les Zurbains* est avant tout un concours et un stage avec des professionnels. En effet, le projet démarre à chaque année par un concours d'écriture de contes urbains lancé à travers les écoles secondaires de Montréal, Québec, Toronto et leurs environs. À l'issue du processus d'écriture en classe, les jeunes choisissent eux-mêmes les 10 meilleurs contes qui seront ensuite soumis au comité de sélection

Ce comité, formé de gens de théâtre, choisi ensuite les 12 meilleurs textes de chacune des villes et invite les jeunes auteurs à participer à une fin de semaine intensive d'écriture. Avec l'appui d'auteurs professionnels, les adolescents peaufinent leur conte. Grâce à la présence de comédiens, ils confrontent leur texte à l'oralité. À la fin du stage, les comédiens, sous la direction de metteurs en scène, présentent les contes retravaillés devant parents et amis.

À la fin de ce stage, quatre contes sont sélectionnés pour faire partie de la nouvelle édition des *Zurbains*, aux côtés d'un texte écrit par un auteur de métier. Un travail individuel est ensuite entrepris avec les jeunes auteurs pour arriver à une version finale du conte. Cette année, les auteurs Geneviève Billette, Marcelle Dubois et Patric Saucier ont parrainé les adolescents dans cette dernière étape cruciale.

Le spectacle

Les Zurbains ce sont des contes contemporains écrits par des auteurs adolescents et des auteurs professionnels. Tantôt réalistes, d'autres fois fantastiques, ces contes étonnent, font rire et touchent le public de tous âges.

Les contes

***La princesse éléphant* de Emmanuelle Jimenez interprété par Viviane Renard**

Cindy Batalian, mi-Arménienne, mi-Québécoise, est grosse, grosse comme un éléphant capable d'éteindre la lignée des Batalian. Mais c'est l'Halloween et dans son costume de calinours bleu, il y a de l'espoir. Sous les feux de la rampe, dans son numéro de « la chose la plus étrange qui soit », elle se révélera à elle-même.

***En marchant vers...* de Afsheen Rahbar-Ghorashy interprété par Vincent Fafard**

Plein d'espoir d'accéder aux hautes sphères du savoir, un jeune homme à l'esprit cartésien est en chemin pour son examen d'entrée dans une prestigieuse école. C'est alors qu'il entre en dialogue avec le spectre de l'ignorance familiale. Un débat qui le fera sombrer dans un univers obscur complètement surréaliste. L'avenir brillant qui se dessinait devant lui se voit soudainement menacé.

***Pop!* de Corinne Bélanger et Audrey Chan interprété Véronique Gravel-Bouchard**

Jade est le genre de fille modèle, douée à l'école, sage comme une image, parfaite quoi! Sa mère travaille tellement qu'elle n'a pas de temps à consacrer à sa fille. Après une courte escapade intentionnelle passée inaperçue, Jade en a marre, elle décide de mettre le paquet et part en fugue. Après plus de deux jours à errer, elle rentre au bercail pour savourer sa confrontation avec sa mère.

***Bonbon-miracle* de Mathilde Lefebvre interprété par Patrick Martin**

Aux portes de la pharmacie, un fils de riches à qui l'argent pue au nez se retrouve en proie à Madame Fortin qui est aux prises avec une affliction extrême sans remède. Elle paierait cher pour ce qu'il peut lui offrir. Malgré son aversion pour les gens de son quartier cossu, demeurera-t-il insensible au désespoir de son assaillante ?

***Révélation* de Majda Touam interprété par Anne-Marie Levasseur**

14 ans et toujours vierge, Lara sent la pression... Un jour en rentrant chez elle après l'école, c'est le coup de foudre pour Rémi, un ami de son frère. Tous les deux seuls dans la maison, il la rejoint dans sa chambre et s'en suit une scène d'amour torride, du moins jusqu'à l'arrivée saugrenue de son fidèle chevalier.

***Jeff La Mouette* de Cathy Lajeunesse interprété par Nicolas Pinson**

Difficile de ne pas être seul quand on est rejet. Jeff, dit Jeff La Mouette parce qu'il nourrit les mouettes dans le parc, est en secondaire 5, c'est sa dernière année de martyr. Il attend avec impatience le bal de finissants. Il prépare une attaque surprise pour tous ceux qui l'ont méprisé pendant toutes ces années. Pas si seul que ça finalement...

Les critiques



« Cinq histoires cette année...le tout mis en scène par Monique Gosselin, qui réussit cette fois à lier tout l'ensemble autour d'une signalétique picturale particulièrement efficace. Et l'ensemble, j'ai l'impression de me répéter chaque année, est d'une qualité et d'une pertinence exceptionnelles. »

Michel Bélair, Le Devoir, MONTRÉAL, mai 2006

« Toujours soucieux de faire se rencontrer le théâtre et les jeunes dans le processus même de la création, Le Clou non seulement atteint son objectif (les ados dans la salle sont ravis), mais parvient à rejoindre un public adulte le moins intéressé par la voix des auteurs de demain. (...) Certains contes sont jouissifs !»

Jade Bérubé, VOIR, MONTRÉAL, mai 2005

L'équipe du spectacle

Les auteurs

Les contes de **Majda Touam**, **Corinne Bélanger** et **Audrey Chan** de l'École Henri-Bourassa et de **Cathy Lajeunesse** de l'École Chomedey-de-Maisonnette à Montréal, **Afsheen Rahbar-Ghorashy** de l'École Étienne-Brûlé à Toronto et de **Mathilde Lefebvre** de l'École secondaire de St-Damien à St-Damien-de-Buckland dans la région de Québec ont été sélectionnés pour l'édition 2008. À la suite des fins de semaine d'encadrement dramaturgique organisées en début d'année à Toronto, Québec et Montréal, ces jeunes auteurs ont vu leur conte sélectionné. Après cette étape d'écriture supervisée par des auteurs et des comédiens de métier, ils ont poursuivi leur travail de réécriture afin de perfectionner leur texte. Au terme de ce processus, ils se voient offrir pour la première fois l'accès à une scène professionnelle.

Emmanuelle Jimenez, auteure

Emmanuelle Jimenez a suivi une formation en interprétation au Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1993 à 1996. Depuis, elle a joué dans de nombreuses productions dont *Les mots de Jean-Pierre Ronfard* (Nouveau Théâtre Expérimental), *Des fraises en janvier* d'Evelyne de la Chenelière (Productions À Tour de Rôle), *Oreste* d'Euripide (Théâtre de l'Opsis) et *Pacamambo* de Wajdi Mouawad (L'Arrière Scène). Elle a été assistante à la direction artistique du Théâtre de l'Opsis en 2001-2002. De 1996 à 2002, elle a été professeure de théâtre au Collège Stanislas. Pendant cette période, elle a écrit plusieurs pièces pour ses élèves dont *Perdus dans l'espace forestier*, *Chez Charles et Toka* (co-écrite avec Evelyne de la Chenelière et reprise en 2007 par le secteur amateur du théâtre Les Gens d'En-Bas). Quelques-uns de ses textes ont été produits dans un cadre professionnel dont : *Oui, madame la ministre!* (Productions À Tour de Rôle), *Du vent entre les dents* (Théâtre d'Aujourd'hui) et *Un gorille à Broadway* (Productions À Tour de Rôle). Elle est membre du conseil d'administration du Festival du Jamais Lu qui présente des lectures de pièces d'auteurs de la relève. Emmanuelle Jimenez a reçu deux bourses d'écriture du Conseil des Arts du Canada (en 2002 et en 2005).

Les interprètes



Véronique Gravel-Bouchard

Véronique Gravel Bouchard est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal. Peu après sa sortie de l'école, elle est à la barre de l'émission de télévision jeune public *Mégallô* (TFO Toronto), en tant qu'animatrice, comédienne et scénariste. Côté théâtre, on a pu voir Véronique dans *Camélias* de Pascal Brullmans, *Gestion de la Ressource Humaine* de François Létourneau, *Sous les Toxiques* du Théâtre Parminou et dans le *Capitaine Fracasse* de Picouille Théâtre.

Vincent Fafard

Vincent Fafard est issu de la cuvée 2007 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Dès sa sortie, il incarne *Zorro* dans une pièce de Picouille Théâtre mise en scène par Vincent-Guillaume Otis. Ce spectacle sera repris en tournée partout à travers le Québec à la saison 2008-2009. Il a participé en octobre 2007 à la pièce *Tendres totems et croquis cruel* écrit par Francis Monty, mis en scène par Benoit Vermeulen et présenté à la salle Fred-Barry. À la télévision, il a notamment été de la distribution de *Casino 2*.



Anne-Marie Levasseur



Anne-Marie Levasseur a été promue du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2001. Au théâtre, elle a fait partie de la distribution des *Zurbains 2003* et *2007* du Théâtre Le Clou. On a pu la voir aussi au Théâtre La Licorne dans *Betty à la plage* de Christopher Durang, *La fête sauvage* de Mathieu Gosselin et bientôt dans *Autobahn* de Neil Labute. Ces trois spectacles ont été présentés par le Théâtre de la Banquette arrière, une compagnie dont elle fait partie depuis sa création, il y a bientôt 7 ans. En temps qu'accordéoniste, pianiste et comédienne, elle a fait partie du spectacle *TYPO* du Cirque Éloïze avec lequel elle a fait une tournée mondiale de 3 ans. Elle est aussi improvisatrice au sein de la LIM (Ligue d'Improvisation Montréalaise).

Patrick Martin

L'engouement et la détermination de Patrick Martin le mènent rapidement à l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, où il gradue en 2002 avec un Laurier, bourse de la Fondation du Cégep visant à souligner sa progression remarquable au long de ses trois années d'études. Ensuite, les événements s'enchaînent. Il obtient coup sur coup les rôles de Jules Bertrand-Lavoie dans *Watatatow* et de Patrick Bisailon dans *Kif-Kif*. Entre temps, côté scène, il touche surtout au théâtre jeunesse avec, entre autres, la *Fondation de la Tolérance*. Parallèlement, il poursuit sa formation en participant au stage en doublage du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, qu'il complète en janvier 2005. Finalement, c'est cette même année que Patrick met définitivement le pied dans le cinéma d'ici, en obtenant un premier rôle dans *La rage de l'ange*, film écrit et réalisé par Dan Bigras.





Nicolas Pinson

Nicolas Pinson possède un solide bagage d'improvisateur. Il peaufine son jeu dans plusieurs ligues dont La LIM, les Cravates et la Globale. Il a aussi été de la formation de *Rouyn-Noranda*, à la dernière édition du *National d'impro Juste pour rire*. Il a joué ses premiers matchs à la LNI en 2007 dans l'équipe des Verts où il a notamment gagné le trophée de Recrue de l'année et celui de Joueur du public. Un séjour de 2 ans en sol Français lui permet de toucher à l'impro performance avec Les Improvisateurs de Strasbourg et à l'humour en duo avec Sylvain Samson dans le groupe Les Garçons. Il décroche plusieurs rôles au théâtre et à la télévision où il joue le rôle de Jonhatan dans le sit com *Grande Fille* sur les ondes de TQS. Au cinéma, il a entre autres interprété le rôle d'un spermatozoïde pour la production « *Droit devant* ». Il est l'animateur des *Grandes soirées improductives* depuis la toute première éditions.

Viviane Renard

Après avoir complété une formation en chant classique au Collège Vincent-D'Indy, elle entre à l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx et en ressort en 2005 diplômée en interprétation-théâtrale. Elle fait alors partie de la distribution de *Ciel, mon mari!*, présenté à Nominique. Elle part ensuite en tournée avec *Tempête d'ange*, une production de la Masque'rêverie. Depuis février 2008, elle enseigne le chant à des jeunes au Carrefour Jeunesse d'Hochelaga-Maisonneuve. En juin, elle présentera au Studio-Théâtre de la Place-des-Arts son spectacle *Rire et sourire en chansons* qui regroupe des chansons humoristiques du répertoire francophone.



L'équipe de production

Monique Gosselin, mise en scène

Codirectrice artistique du Théâtre Le Clou, elle participe et joue dans la plupart des créations de la compagnie. Elle met en scène *Les Zurbains* 2000, 2003, 2006 et 2007 et prend la plume en signant *Moummouth!* pour *Les Zurbains* 2001. Elle a créé et interprété la mère excentrique dans la production *Romances et karaoké*. Au cours des quinze dernières années, elle a travaillé sous la direction, entre autres, de Benoît Vermeulen, René-Richard Cyr, Claude Poissant et Jean-Stéphane Roy. On l'a vue dans *En pièces détachées* au Théâtre du Nouveau Monde, *50 + 1* avec le Nouveau Théâtre Expérimental et *Appelez-moi Stéphane* au Théâtre de la Marjolaine. Plus récemment, à la télévision, elle a tenu plusieurs rôles dans *Fortier*, *Le négociateur*, *Rumeurs*, *Le cœur découvert*, *Les Bougon...c'est aussi ça la vie* et *Les invincibles*. Au cinéma, elle a travaillé avec Sébastien Rose, Olivier Asselin, Othman Essakali, Gilles Carle. En 2006, elle était de la production *Tout comme elle*, mise en scène par Brigitte Haentjens.

Josée Bergeron-Proulx, scénographie

Finissante en scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2007, Josée Bergeron-Proulx a réalisé le décor de *Le Boxon*, une pièce mise en scène par René-Richard Cyr. Après sa formation, elle travaille comme assistante accessoiriste pour Les Grands Ballets Canadiens et l'Opéra de Montréal et comme peintre pour Longue Vue Peinture Scénique. Elle a aussi eu la chance de travailler pour Caravan Farm Theater en Colombie-Britannique comme accessoiriste et peintre scénique. Récemment, elle a fait la conception et la réalisation des décors et des costumes pour le spectacle *Les Boxeuses*, présenté à La Petite Licorne. Elle conçu le décor de *Construction* au Théâtre du Rideau Vert.

Sandrine Bisson, costumes

En 1999, elle termine sa formation à l'École Nationale de Théâtre du Canada. Elle travaille avec plusieurs metteurs en scène dont André Brassard, René-Daniel Dubois et Gervais Gaudreault. En 2000, elle joue au Théâtre du Nouveau Monde dans *Ce soir on improvise*, créé par Claude Poissant. On la voit ensuite dans *Au moment de sa disparition* du Théâtre Le Clou, mis en scène par Benoît Vermeulen. Elle crée et interprète Julie Johannette dans la production *Romances et karaoké*. Depuis, elle a joué dans *Le menteur* au Théâtre Denise-Pelletier, mis en scène par Martin Faucher, *Avec Norm* au Théâtre d'Aujourd'hui, mis en scène par René-Richard Cyr, et *Tête première* à La Licorne, mis en scène par Maxime Dénommée. Elle a joué dans *Bonbons assortis* de Michel Tremblay au Théâtre du Rideau Vert. Au grand écran, elle a joué dans *Le nèg* de Robert Morin et à la télévision dans *Les bougons...c'est aussi ça la vie* et *Le négociateur*.

Mathieu Marcil, éclairages

Mathieu Marcil a travaillé pour différentes compagnies, entre autres, Carbone 14 pour la pièce *Femme comme paysage*, le Groupe Audubon pour *Et Vian dans la gueule*, le Théâtre Bouches Décousues pour *Le bain* et *La bonne femme*, Les Gens d'R pour le spectacle *Écho*. Avec le Théâtre Le Clou, il a réalisé les éclairages d'*Au moment de sa disparition*, *Romances et karaoké*, *Les Zurbains* 2001 à 2007 et *Assoiffés*. En 2005, il a travaillé sur l'exposition d'ouverture de la Bibliothèque Nationale du Québec à Montréal. Récemment, il a créé les éclairages des pièces *Dragon bleu*, *dragon jaune* du Théâtre du Double Signe, *Le club social des enfants du petit Jésus* du Théâtre Bluff et *L'histoire lamentable de Titus* de Omnibus.

Caroline Turcot et Anne-Marie Levasseur, environnement sonore

Dès sa sortie de l'École Nationale de Théâtre en 2004, Caroline Turcot a agi à titre de directrice technique et de sonorisatrice pour le spectacle *Typo* du Cirque Éloïze, en présentant plus de 150 spectacles à travers le monde. Depuis 2 ans, elle travaille avec Ex Machina, en tant que sonorisatrice pour la tournée du *Projet Andersen* de Robert Lepage. À Montréal, elle a entre autres été régisseuse lors de la création de *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce, elle a réalisé la conception sonore du *Doux parfum du vide* avec Point d'Exclamation Théâtre et a participé à la création du *Dossier Prométhée* de Pascal Contamine en tant que directrice technique. Elle s'est associée à Anne-Marie Levasseur, comédienne, compositrice et musicienne, pour la conception de l'environnement sonore des *Zurbains* 2008.

Chantal Labrecque, assistance à la mise en scène et régie

Chantal a terminé son baccalauréat en Art dramatique à l'UQAM en 1996. Elle a ensuite cofondé la compagnie *Imagina Mundi* pour qui elle a mis en scène deux spectacles dont *Les Grâces et les Épouvantails ou la pilule verte*, présenté à la salle Fred-Barry en 1996. Elle a ensuite fait un virage du côté de l'administration et a occupé, entre autres, le poste de coordonnatrice du Théâtre Le Clou durant plus de deux ans. À l'automne 2002, elle fait un retour du côté du spectacle. Elle a depuis travaillé comme assistante à la mise en scène et régisseur sur les spectacles *étiEn* du Théâtre Bluff, *Les Zurbains* 2003 et 2005 du Théâtre Le Clou et plusieurs productions du Théâtre LV2.

théâtre **le clou!**

Le Théâtre Le Clou est dirigé par
Monique Gosselin, Sylvain Scott
et Benoît Vermeulen

Isabelle Boisclair, direction générale
Éric Potvin, diffusion et communications
Marie Ichtertz, diffusion France
Geneviève Therrien, Adjointe à la diffusion et aux communications
Jean Duchesneau, direction technique

Théâtre Le Clou
5425, rue de Bordeaux, espace 121
Montréal (Québec) H2H 2P9
Canada

tél. : (514) 596-1616
fax : (514) 596-1622
info@leclou.qc.ca
www.leclou.qc.ca

Le Théâtre Le Clou tient à remercier chaleureusement
BMO Groupe financier, la Fondation du Grand Montréal,
la Fondation TELUS, le Cirque du Soleil et le Conseil des
arts du Canada pour leur soutien à l'ensemble du projet
des Zurbains.



Le Théâtre Le Clou est subventionné par :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts