



LUNDI 14 AVRIL 2008

CONTACT MÉDIAS : Josée Duranleau | 416.652.7672 | josee@duranleau.com

Le Théâtre, y a que ça de vrai!

La 41^e saison s'annonce sous le signe de l'émotion. De toutes les émotions. Inspiration. Passion. Espoir. Surprise. Amour. Mélancolie. « Comme c'est drôle, je croyais que les émotions et l'énergie provoquées par le 40^e anniversaire allaient se calmer. Pas du tout! Nous lançons notre 41^e saison avec une hausse de passion et une foule de nouveautés. Vous aurez droit à bien des émotions : la voix poétique et romantique de Musset, la comédie acerbe de Veber, la tranchante vérité de La Chenelière, la quête de liberté de Gaudreault et le besoin de gueuler sa révolte de Thériault. Ajoutons à ceux-là nos jeunes auteurs des *Zurbains*, le miroir d'Isabelle Bélisle et les personnages d'Oz...et vous me voyez sourire de bonheur. » Guy Mignault, Directeur artistique

Pour commencer, un grand classique romantique : ***On ne badine pas avec l'amour*** d'Alfred de Musset. Ce classique de la saison dépeint l'éclat et la noirceur de la passion. Trois jeunes êtres cherchent leur voie, cherchent à réaliser leur vie. Ils le font au milieu de personnages aussi colorés que fantoches, qui excellent dans l'art de brouiller les sentiments innocents. Pas étonnant, puisque Alfred de Musset ne croit pas qu'il existe une frontière entre le réel de son existence et la fiction de sa poésie. Lui-même victime de ses amours houleuses avec George Sand, il se fait le peintre des sentiments assassins. Résultat : sa pièce est de son temps et de tous les temps. Nous sommes happés par le mouvement incessant et contradictoire de la vie et des émotions. Tragédie de l'innocence, *On ne badine pas avec l'amour* réveille dans la mémoire de nos sentiments la torture involontaire de certaines passions. Pouvons-nous à la fois vivre et mourir d'émotion? Du 22 octobre au 8 novembre 2008; représentations surtitrées : les 23, 24 et 29 octobre et 1^{er} et 7 novembre. Une production du Théâtre français de Toronto.

Bashir Lazhar d'Evelyne de la Chenelière

Avons-nous encore envie d'entendre parler des accommodements raisonnables? Oui, si c'est pour partager la vie d'un être humain, tout simple comme nous, qui ne demande qu'à trouver le bonheur. Ode tout en douceur et en humour au courage et à la vie, *Bashir Lazhar* retrace le parcours d'un réfugié politique qui débarque au Québec et qui remplace au pied levé une institutrice de sixième année. Amoureux de la jeunesse, ce pédagogue à contre-courant enseigne plus la tendresse et la justice que l'orthographe et la grammaire. Par-delà le décalage entre les attentes d'un immigré et la réalité de son pays d'accueil naît une réflexion profonde sur la place de l'école dans notre société, l'immigration, les problèmes d'intégration et la peur de l'étranger. Nous rions, nous pleurons, nous sommes touchés par une pièce écrite par celle qui nous a offert *Des fraises en janvier* la saison dernière. Du 26 au 30 novembre 2008. Une production du Théâtre d'Aujourd'hui.

Le filet de Marcel-Romain Thériault

Inspirée des émeutes qui ont frappé la péninsule acadienne en 2003, lorsque le gouvernement du Nouveau-Brunswick a voulu donner un pourcentage des produits de la pêche aux Autochtones, cette pièce présente un conflit générationnel au sein d'une même famille. Entre l'aveuglement du grand-père et le fanatisme de l'oncle, l'idéalisme et l'intégrité du petit-fils sont durement ébranlés. Sans moralisme, ni sensationnalisme, l'auteur brosse le portrait d'une société où les valeurs qui protègent la collectivité s'estompent face à la quête effrénée des intérêts individuels. Fiction théâtrale intense, *Le filet* nous fait vivre un suspense haletant dans un univers tricoté serré, celui du huis clos familial. Contrairement aux luttes sociales et linguistiques, l'ennemi n'est pas l'Autre; ici, il prend racine au sein même du chaos familial. L'auteur nous fait vivre une histoire percutante qui, grâce au pouvoir du théâtre, revêt une portée universelle.

Du 4 au 14 février 2009.

Une production du Théâtre populaire d'Acadie avec le soutien du Théâtre français du Centre national des Arts.

Une maison face au nord de Jean-Rock Gaudreault

Oscillant entre drame familial et comédie de mœurs, *Une maison face au nord* aborde des sujets sérieux comme l'exode rural, l'intégration des immigrants et le conflit des générations, tout en dédramatisant le propos grâce à l'humour dont l'auteur assaisonne son texte. Entre un fils poursuivi pour fraude boursière, un jeune ouvrier guatémaltèque et un vieux Polonais, un homme au crépuscule de sa vie (interprété par Guy Mignault) se sent au bout d'une impasse malgré la bienveillance et la sagesse de sa femme (interprétée par Louise Dussault): le patrimoine qu'il a constitué et le pays dont il a rêvé perdent inexorablement leur sens et leur avenir. Loin d'assister à l'effondrement d'un monde microscopique, nous sommes témoins de rebondissements qui nous permettent d'aborder des questions spirituelles et de les confronter à la réalité de notre temps. L'auteur a signé *La Raccourcie*, pièce présentée par le Tft en 1999. Depuis, il est devenu une valeur sûre du théâtre francophone au Canada.

Du 25 février au 8 mars 2009; représentations surtitrées : les 26 et 27 février et 4 et 7 mars.

Une coproduction du Théâtre La Rubrique, du Théâtre du Tandem et du Théâtre français de Toronto.

Le Dîner de cons de Francis Veber

Pièce culte, film culte, tout s'enchaîne à la perfection pour faire de cette comédie une référence. Au départ, l'idée est assez simple. Il s'agit de dénicher un con, de l'inviter à dîner et de se moquer de lui durant toute la soirée sans qu'il ne s'en rende compte. Mais que se passe-t-il lorsque le plan de match ne se déroule pas comme prévu, lorsque rien ne semble empêcher l'invité con de faire empirer les choses? Il en résulte, pour notre plus grand plaisir, une des comédies les plus hilarantes et les plus intelligentes de notre époque. Rien n'est laissé au hasard. Entre quiproquos constants, jeux de mots permanents et retournements de situations, il nous est impossible d'échapper à la fois au fou rire et au regard critique. Nous sommes assurés de voir l'humour se décliner sous toutes ses formes et les excès de notre société se faire dénoncer allègrement.

Du 22 avril au 9 mai 2009; représentations surtitrées les 23 et 24 avril, 1, 6 et 9 mai.

Une production du Théâtre français de Toronto.

Volet Nouvelles Générations (adolescents)

Les Zurbains 2008

Une toute nouvelle fournée de contes. *Les Zurbains 2008* comprend cinq contes de jeunes de Montréal, Québec et Toronto. Depuis le début du projet à Toronto en 2004, *Les Zurbains* a permis à des centaines de jeunes francophones d'explorer leur créativité. D'une année à l'autre, nous voyons émerger de nouveaux talents et c'est une joie de voir ces adolescents développer leur potentiel de créativité en français. Chaque année, *Les Zurbains* est l'aboutissement d'un concours d'écriture dans les écoles secondaires.

Matinées scolaires le mardi 18 novembre à 10h et 13h et le mercredi 19 novembre à 13h ; représentation grand public le mercredi 19 novembre à 19h.

Une production du Théâtre Le Clou.

Regarde-moi d'Isabelle Bélisle

Période de transition où expérimentation et remise en question vont de pair avec affirmation de soi et désir d'uniformité, l'adolescence s'avère parfois contrariante. Un orgueil mal placé peut nous faire oublier qui nous sommes vraiment et peut nous pousser à poser des gestes dictés par notre entourage, la publicité ou la société de consommation. C'est ce que l'auteure réussit à faire ressortir en campant trois amis inséparables: Noémie, Thomas et Sandrine. Cette dernière célèbre son anniversaire et se voit offrir un miroir magique. Qui s'y mire ressent un désir excessif de se démarquer en se métamorphosant... au prix de l'amitié. Face à une obsession devenue destructrice, Sandrine tente de déjouer le sort du miroir afin de rester authentique. Habité par des personnages attachants, l'univers créé par Isabelle Bélisle en est un auquel nous pouvons aisément nous identifier. Le texte demeure léger, accessible et direct, tout en offrant les clés d'une réflexion sur l'acceptation de soi.

Matinées scolaires le mardi 17 février à 10h et 13h et le mercredi 18 février à 13h ; représentation grand public le mercredi 18 février à 19h.

Une production du Théâtre la Catapulte.

Volet Jeune public (enfants)

Oz, adapté du conte de L. Frank Baum, par Marie-Thé Morin et Pier Rodier

À la manière du petit Poucet, de façon symbolique, *Oz* raconte l'initiation à la vie de tout humain qui cherche à comprendre sa place dans l'univers. Un grand cyclone transporte Dorothée et son chien Toto au pays d'Oz.

L'endroit est joli, mais Dorothée souhaite rentrer chez elle au Kansas. Seul le magicien d'Oz peut rendre cela possible. Sur la route qui mène au repaire du magicien, Dorothée rencontre d'étonnants compagnons qui, eux aussi, ont grand besoin d'un secours magique. Nous assistons dès lors à un voyage rempli de défis...

tous relevés au fil de chansons qui nous enchantent. En plus de créer un monde magique sous nos yeux, à partir d'objets familiers, ce récit transforme le banal en surréel et lui donne une forte dimension mythique. Le spectacle réunit deux artistes qui, depuis vingt-huit ans, travaillent à intégrer le chant aux autres langages de la scène. Exactement comme au Tft.

Matinées scolaires les jeudi 13 et vendredi 14 novembre 2008 à 10h et 13h ; représentation Famille le samedi 15 novembre à 14h.

Une création de Vox Theatre.