

POUR PUBLICATION IMMÉDIATE : Du 13 mars au 12 avril 2008

CONTACT MÉDIA : Thomas Chanzy, 416.534.7303 poste 29, tchanzy@theatrefrancais.com

**Après 200 représentations et une tournée en Europe, *La Bonne femme* arrive à Toronto
*La Bonne Femme de et avec Jasmine Dubé***

Toronto, le 13 mars 2008 – Le Théâtre français de Toronto est fier d'accueillir ***La Bonne Femme*** de et avec Jasmine Dubé dans une production du Théâtre Bouches Décousues. Cette merveilleuse production, primée de nombreuses fois, sera présentée au Berkeley Street Theatre le 12 avril à 14h et en matinées scolaires les 10 et 11 avril 2008.

Une femme sans âge se promène de villes en villages avec Lélé, son vieil éléphant malade. Le soir venu, elle s'arrête pour passer la nuit et raconte des histoires faites de nuages et de neige, de grogne et de chatouilles, de chagrins d'enfants et d'une étoile filante. Puis, la nuit cède la place au jour. Et la Bonne Femme repart... Fantastique et quotidien se chevauchent avec cette femme-orchestre à la fois bourrue et attachante, qui déballe sa vie au clair de lune.

La Bonne Femme a remporté les Masques de la production de l'année Jeunes Publics, du texte original et de la mise en scène, décernés par l'Académie québécoise du théâtre en 1996 et a été présentée au Canada et en Europe à plus de 200 reprises. ***La Bonne femme*** est le fruit de la longue expérience de Jasmine Dubé, auteure, scénariste, comédienne, metteuse en scène, cofondatrice et directrice artistique du Théâtre Bouches Décousues à Montréal. Romancière, elle écrit aussi des albums, entre autres, aux éditions de la courte échelle. En 1998, elle recevait la médaille d'argent du Rayonnement culturel de la Renaissance française et la même année, elle remportait le prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre. Plusieurs de ses pièces sont traduites et présentées au Canada, aux États-Unis, en France, en Belgique, en Suisse et au Portugal. Il aura fallu neuf mois pour mettre au monde le spectacle ***La Bonne Femme***. Après le succès de ***Maita***, une pièce pour les 8 à 12 ans, présenté au Tft l'an dernier, nous nous adressons aux 4 à 7 ans avec ***La Bonne Femme***, pour leur faire découvrir le théâtre dans les meilleures conditions, au théâtre et en famille.

Mise en scène : Martin Faucher ; Assistance à la mise en scène et éclairages : Mathieu Marcil; Scénographie, décor et costumes : Linda Brunelle; Musique : Gaétan Leboeuf; Perruque et maquillage : Angelo Barsetti; Régie : Guillaume Cyr
Le Tft remercie le Groupe financier Banque TD, commanditaire du volet Jeune Public, et les partenaires suivants : TFO, Groupe financier BMO, Programme des arts Canada.

La Bonne Femme de et avec Jasmine Dubé

Mise en scène de Martin Faucher

Le Théâtre français de Toronto | Berkeley Street Theatre - 26, rue Berkeley, salle "Upstairs"

Représentation grand public : Samedi 12 avril à 14h00, **Matinée scolaire** : les 10 et 11 avril

Billets : 21 \$ (adulte), 13\$ (enfants et étudiants)

Billetterie : (416) 534-6604 ou 1-800-819-4981 | www.theatrefrancais.com

Ce qu'en dit la presse :

« *Imaginez un condensé de la fée Carabosse, du Capitaine Bonhomme redessiné par Sol, et d'une itinérante qui aurait lu Prévert et Nelligan... et vous aurez une idée approximative du personnage hallucinant construit par Jasmine Dubé.* » Michel Bélaïr, *Le Devoir*, 16 octobre 1995

« *En fait, Jasmine Dubé est tellement convaincante qu'elle parvient à faire voir à tous (petits et grands) le monde à travers ses lunettes...* » Sonia Sarfati, *La Presse*, 22 octobre 1995

« *Toute cette tendresse qui éclate un peu partout dans le texte [...] font du personnage de cette antisorcière un des plus attachants de tout le répertoire jeunes publics [...] Quant à la mise en scène de Martin Faucher elle est toute simple, toute claire, limpide, laissant tout la place à la Bonne Femme et à son Lélé.* » Michel Bélaïr, *Le Devoir*, 20 mars 2004

Un mot sur le Tft : La saison 2007-2008 marque le 40^{ème} anniversaire du Tft. Fondé en 1967 le Tft est l'une des compagnies de théâtre francophones les plus importantes au Canada. Il s'adresse à tous les amateurs de théâtre en français, tant les francophones que les francophiles : ce faisant, il contribue au développement culturel et pédagogique de la communauté francophone de Toronto. Tous spectacles confondus, le Tft vend environ 11 500 billets par saison et compte plus de 950 abonnés. Depuis avril 2005, le Tft offre des représentations avec surtitres en anglais afin d'offrir un plus grand choix aux amateurs de théâtre de la région et de permettre aux francophones de venir au Tft avec leur famille et leurs amis qui ne parlent pas aussi bien français qu'eux.